



Le fjord à l'Anse-St-Jean. Virginie Besengez, *Trois marmites*, grès blanc, 2011.



## Couleur Céramique

L'Anse-Saint-Jean, Québec – 31 mai-3 juin 2017

Workshop avec **Virginie Besengez (France)**

Après Gisèle Buthod-Garçon (2014), Brigitte Marionneau (2015) et Claire Lindner (2016), Couleur Céramique invite l'artiste française **Virginie Besengez** :

A l'Anse-Saint-Jean, l'un des plus beaux villages du Québec situé sur les rives du fjord, **4 jours d'expérimentation pour enrichir votre démarche créative** avec une artiste du contenant contemporain.

### Virginie Besengez : l'élégance du contenant

Née en 1968 à Lille, Virginie Besengez a vécu parmi les livres - elle a d'abord été libraire -, tout en se formant à la sculpture, avant de plonger dans la céramique, il y a une vingtaine d'années. Nourrie de ses émotions artistiques, notamment pour les grands maîtres de la peinture flamande et italienne, **elle a rapidement trouvé son écriture propre à travers ses ensembles de contenants monochromes de terre nue**. Son étude de la calligraphie extrême-orientale n'est certainement pas étrangère au sens de l'équilibre que dégagent ses créations. **L'économie de moyens s'appuie sur la sûreté de la ligne qui confère force et simplicité à ses formes servies par la nudité d'un grès noir ou blanc.**

Avec des techniques très anciennes, Virginie Besengez parvient à inscrire ses pièces dans **une perspective résolument contemporaine**, intégrant les notions d'espace et de mise en scène.

Reflets de l'attention de l'artiste à la lumière de son Nord natal, à son architecture, à la beauté familière des objets de tous les jours, les *Marmites* attirent l'œil, soulagés par leur clarté dans le brouhaha des choses. Sous cette austérité quasi monacale, se cache **l'exigence douce, tranquille et bienfaitrice d'une quête alliant goût d'un travail rigoureux et sensibilité vive.**

Céramiste urbaine, Virginie Besengez a installé son atelier à Wambrechies dans une ancienne menuiserie qu'elle partage avec d'autres créateurs aux techniques diverses. **Elle y donne régulièrement des stages et enseigne la céramique depuis dix ans à l'École d'art de Douai.**

Son travail, sélectionné dans les événements céramiques en France, notamment à la Biennale internationale de céramique de Vallauris en 2012, a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles en galeries (France, Belgique, Angleterre) ainsi qu'à La Piscine, Musée d'art et d'industrie de Roubaix en 2015.

Depuis quelques années, en parallèle de son travail de contenant, la céramiste élabore des installations d'art plastique à partir de gobelets de porcelaine.



*Marmite*, 2009, 30 x 35 cm. Virginie Besengez dans son atelier du Nord de la France.

## Virginie Besengez

---

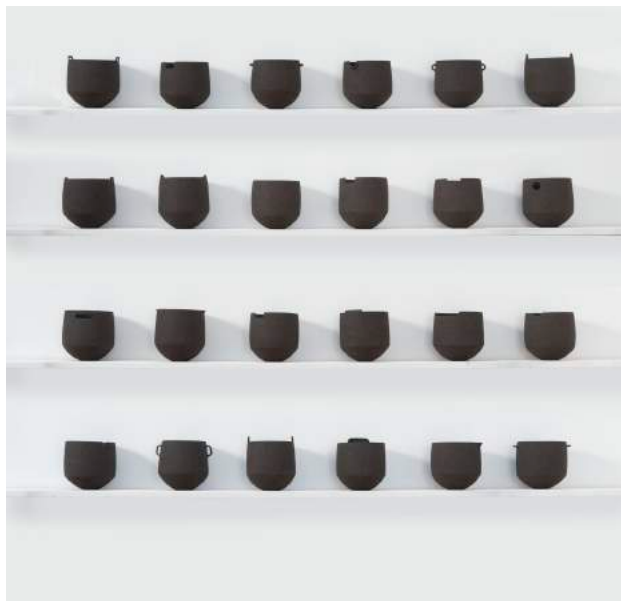
« Je me nourris des paysages urbains qui m'entourent, de l'architecture des pays du Nord et de l'esthétique austère des natures mortes flamandes. J'aime la terre nue, les compositions monochromes.

Je façonne mes pièces et les accumule selon un plan imaginaire, pour des installations toujours en quête d'équilibre.

Je suis très sensible aux objets du quotidien, au rapport physique que nous entretenons avec eux, à leur usure...

Mes Marmites me permettent une confrontation entre l'apparence d'une pièce solide, qui appartient à l'imaginaire collectif et la fragilité de l'argile. »

[www.virginiebesengez.fr](http://www.virginiebesengez.fr)



6 x 4 variations, grès, 2015. Forêt de baobabs, grès, 2009.

---

## Forme pérenne

« Ce qui retient l'attention dans le travail de Virginie Besengez, c'est une intuition subtile mais certaine de la permanence des formes. Elle est sensible dans les petits godets de porcelaine blanche, tournés comme une suite ou une variation sur un même thème musical, comme si la musique qu'elle écoute en travaillant y laissait sa marque (...)

Cette pérennité de la forme est remarquable dans les pièces noires. Une demi-noix de coco fait un moule à l'arrondi très juste pour de petits bols, mats à l'extérieur, émaillés d'un lac noir lumineux à l'intérieur, la ligne du bord demeurant aléatoire.

Cette liberté marque encore le bord de certaines pièces de grande taille mais a tendance à disparaître pour laisser place à des formes structurées, amples, souveraines. (...)

Ces pièces font aussi penser à l'esthétique austère d'un certain théâtre néerlandais ou encore à la belle architecture flamande d'aujourd'hui, qui remet au premier plan la notion de modernité fait de puissant dépouillement.»

Carole Andréani - *La Revue de la Céramique et du Verre*, 2008.



Virginie Besengez, *Cup Town*, porcelaine, personnages plastique, 2009, H. 10 x 200 cm.

## Programme du stage - Autour du contenant

---



Virginie Besengez, *Nature morte n°5*, 2014, grès, H. 15/20 x 18 x 30 cm.

Outre des démonstrations de son travail et des mini-conférences sur son parcours et ses sources d'inspiration, Virginie Besengez proposera divers exercices, orientations de travail et pistes de réflexion :

- > Réalisation de pièces aux colombins renversés, étude de formes.
- > Formes contemporaines et techniques ancestrales.
- > Accumulations, répétitions.
- > Travail minimaliste, retenir l'essentiel.
- > Travail de concentration sur la forme, sur l'essence même de l'objet céramique.
- > Science des volumes, des proportions, recherche d'équilibre.
- > Travail de texture.
- > Composition d'un ensemble.
- > Sens de l'espace et compréhension de l'environnement.
- > Mise en scène.
- > Travail de réflexion sur la création plastique et l'installation au détriment de l'utilitaire.
- > Utilisation plastique des objets dans une installation.
- > Sortir la céramique de ses limites rassurantes.

Accompagnement du projet de chacun.

Les repas constituent autant de moments d'échange convivial entre le groupe et la céramiste.

Les stagiaires qui le veulent repartent avec leurs pièces crues.



L'atelier de Virginie Besengez à Wambrechies.



## Un regard contemporain -----

« Les marmites de Virginie Besengez sonnent. Non pas aux oreilles même si l'artiste prend soin, à leur sortie du four, de les faire tinter du doigt, mais aux yeux. Leur courbe, musicale, résonne comme un accord profond ponctué de part et d'autre par les deux notes légères de leurs anses minuscules. L'éternité repose dans le galbe parfait de cette forme pleine, juste, qui se déroule entre la majuscule de l'anse A jusqu'au point final de l'anse B. Préhistoriques ou contemporaines ? Les *Marmites* portent en elles des images très anciennes de gestes répétés dont nos mains se souviennent même quand nos têtes ont oublié. Ce sont des objets sources. On y puise du silence, de la simplicité et la paix donnée par l'intuition que « la réponse est dans la question ». Les *Marmites* ouvrent l'espace autour d'elles et se tiennent immobiles dans leur présence palpable, vibrantes de l'intensité qui les a mise en œuvre. »

Pascale Nobécourt, in *Le Journal de la céramique*.



*Nature morte blanche*, 2010, grès. *Champ d'honneur*, 2015, porcelaine.

### Expositions récentes

#### 2016

Galerie des Sélènes, Bordeaux.  
BON ceramics, Berlin, Allemagne.

#### 2015

« Des contenants ? », Musée La Piscine, Roubaix.  
Exposition « Maison Parisienne », Bruxelles, Belgique.  
Galerie S&H de Buck, Gand, Belgique.  
Journées de la céramique, Saint-Sulpice, Paris.

#### 2014

« Mise en scène », Centre culturel Balavoine, Arques.  
Galerie Talents, Paris.

#### 2013

« 1300° », Maison Folie Hospice d'Havré, Tourcoing.  
« Rabbitears », Musée La Piscine, Roubaix.  
Exposition « Maison Parisienne », Bruxelles, Belgique.

#### 2012

Galerie Thalie, Paris.  
Biennale internationale de céramique, Vallauris.  
Céramique I4, Paris.

#### 2011

Galerie Treize, Genève, Suisse.  
Galerie Evelyne Heno, Paris.  
« Matières noires », WCC-BF, Mons, Belgique.  
« Je rêve », Galerie Talents, Paris.  
Crafts Trend fair AAF, Séoul, Corée.  
Céramique I4, Paris.  
Festival de céramique du 11<sup>ème</sup>, Paris.

### Collections publiques

La Piscine, Musée d'art et d'industrie, Roubaix.



## Informations pratiques

### Participants

Ouvert à tous les céramistes professionnels ou motivés.

### Dates et horaires

Du mercredi 31 mai à 9h30 au samedi 3 juin à 17 h.

Profitez du dimanche pour visiter le magnifique coin du Saguenay !

### Lieu

La Maison des grands champs, route des Côteaux, G0V1J0 l'Anse-Saint-Jean (Saguenay-Lac-St-Jean).

### Tarifs

440 \$ pour 4 jours, matière première incluse.

### Fournitures individuelles à apporter

Vos outils de travail habituels. Un carnet de croquis. Tabliers ou vêtements de travail. Chalumeau ou décapeur thermique (pour séchage rapide), tournettes et rondeaux si vous en avez.

### Hébergement

Hébergement possible sur place ou dans gîte ami en chambres partagées et salles de bain partagées.

Nuit avec petit déjeuner continental : 35 \$ (45 \$ chambre seule).

Repas sur place : midi : 17 \$. Soir (avec vin) : 20 \$.

Pension complète quatre jours, quatre nuits : 288 \$ (328 \$ en chambre seule).

Autres hébergements possibles dans le village. [www.lanse-saint-jean.ca](http://www.lanse-saint-jean.ca)

### Réservation stage

Pascale Nobécourt et John Ashpool : [pascalnobecourt@gmail.com](mailto:pascalnobecourt@gmail.com) + | 418 608 82 44

[www.lamaisondesgrandschamps.com](http://www.lamaisondesgrandschamps.com)



*Couleur Céramique 2016.*

### La Maison des grands champs

Pascale Nobécourt et John Ashpool sont tombés amoureux d'une ferme à l'Anse-Saint-Jean en 2006.

Depuis, ils partagent leur temps entre le Québec et la France. Pascale, journaliste spécialiste de la céramique contemporaine, collabore à la *Revue de la céramique et du verre*. John est peintre et sculpteur.

Leur désir est de favoriser les liens « céramiques » entre le Québec et la France en accueillant régulièrement à l'Anse-Saint-Jean des céramistes français et internationaux proposant des workshops ou classes de maître.

## Couleur Céramique - Bulletin d'inscription



Recherche créative dans la grande nature de l'Anse-Saint-Jean, Couleur céramique 2016.

**31 mai-3 juin 2017**

Workshop céramique avec **Virginie Besengez (France)**

### Dates et horaires du stage

Du mercredi 31 mai à 9h30 au samedi 3 juin à 17 h.

### Lieu

La Maison des grands champs, 82, route des Côteaux, G0V1J0 L'Anse-Saint-Jean (Saguenay-Lac-St-Jean).

### Tarifs

440 \$ pour 4 jours, matière première incluse.

**Nom :** .....  
**Prénom :** .....  
**Adresse :** .....  
**Courriel :** .....  
**Tél. :** .....

Pour finaliser l'inscription au stage, merci de bien vouloir renvoyer ce bulletin accompagné d'un chèque d'acompte de 200 \$ à l'ordre de John Ashpool, 82, route des Côteaux, GOVIJO L'Anse Saint Jean (QC). En cas de désistement à moins de 30 jours du stage, l'acompte ne sera pas remboursé. Solde à régler sur place (chèque ou argent).

Hébergement possible sur place (ou juste à côté dans le Gîte ami) en chambres partagées et salles de bain partagées. Nuit avec petit déjeuner continental : 35 \$.

Repas possible sur place : midi : 17 \$. Soir (avec vin) : 20 \$.

Pension complète quatre jours, quatre nuits : 288 \$. 328 \$ en chambre seule.

Autres hébergements possibles dans le village. [www.lanse-saint-jean.ca](http://www.lanse-saint-jean.ca)

Pour ceux qui souhaitent prolonger leur séjour, la région, magnifique, offre de nombreuses possibilités de randonnées ou excursions en kayak avec vues imprenables sur le fjord.

### Hébergement souhaité :

**Du :** ..... **au** .....

**Soit :** .....-nuits.

Possibilité d'arriver dès le mardi soir à partir de 17h. Et de rester le samedi soir pour ceux qui le souhaitent. 5<sup>ème</sup> nuit offerte.

**Pension complète :** ..... **Demi pension :** midi.....-soir.....

**Repas souhaités :** - Midi : .....

- Soir : .....

### Réservation stage

Pascale Nobécourt et John Ashpool : [pascalnobecourt@gmail.com](mailto:pascalnobecourt@gmail.com) [www.lamaisondesgrandschamps.com](http://www.lamaisondesgrandschamps.com)

Téléphone de la maison : 001 418 608 82 44